

Indice

Introduzione	pag.	5
Accenni al contesto storico e sociale	»	9
Il contesto giuridico e politico-istituzionale	»	13
Le leggi del cinema fra fascismo, liberazione e Repubblica	»	13
Il sottosegretariato al cinema di Giulio Andreotti: “I panni sporchi si lavano in famiglia...”	»	17
L'influenza degli Stati Uniti d'America	»	32
Il PCI e il cinema	»	38
Togliatti, Gramsci e il ruolo politico della cultura	»	38
La polemica Vittorini-Togliatti	»	47
Il PCI, gli USA e la “battaglia delle idee”	»	53
Il mondo cattolico e il cinema	»	71
Il valore del cinema per la Chiesa	»	71
La Democrazia Cristiana e il cinema	»	85
La Universalia Film	»	88
Salvo D'Angelo	»	101
Luchino Visconti: un regista comunista?	»	108
Alcune riflessioni sul concetto di “neorealismo”	»	127

<i>La terra trema</i>	»	137
La documentazione ufficiale		
del Ministero del Turismo e dello Spettacolo	»	140
I diari di lavorazione redatti da Francesco Rosi	»	148
La produzione de <i>La terra trema</i>		
in base a quanto desunto dalle testimonianze		
e dai riferimenti bibliografici	»	149
Le reazioni alla presentazione del film		
durante il Festival di Venezia	»	160
Conclusioni	»	168
<i>Bibliografia</i>	»	171